

২০২১

বাংলা

(অনার্স)

ডিসিপ্লিন স্পেশিফিক ইলেকটিভ (DSE)

(সি বি সি এস পদ্ধতি অনুযায়ী নতুন পাঠক্রম)

ষষ্ঠ সেমিস্টার

কোর্স কোড : BENG-H-DSE-T-3

(বাংলা রূপকথা, শিশুকিশোর ও গোয়েন্দাসাহিত্য)

পূর্ণমান : ৬০

সময় : ২:৩০ ঘন্টা

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যা প্রদত্ত নির্দেশক।

প্রশ্নগুলির উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় হওয়া বাঞ্ছনীয়।

বিঃ দ্রঃ- A4 সাইজ কাগজের ১০ থেকে ১২ পৃষ্ঠার মধ্যে উত্তর লেখা বাঞ্ছনীয়।

১। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $2 \times 10 = 20$

ক) “কেবলি বইয়ের কথা! স্নেহময়ীদের মুখের কথা কোথায় গেল! — দেশলক্ষ্মীর বুকুর কথা কোথায়!” — কে কোথায় একথা বলেছেন?

খ) “চাঁদের পুতুল - ফুলের কলি। আঁকুপাঁকু করিয়া হাত নাড়ে, পা নাড়ে,” — কোন্ গল্পের অংশ? ‘চাঁদের পুতুল’ ‘ফুলের কলি’ বলতে কাদের কথা বলা হয়েছে?

গ) “আহা, এমন দয়াল কাঁরা, দু’ ফোঁটা রক্ত দিয়া আমার বাছাদের চোখ ফুটায়!” — কে কাকে একথা বলেছেন? কোন্ গল্পের অংশ?

ঘ) “ইহা খেয়াল রসের বই। সুতরাং সে রস যাহারা উপভোগ করিতে পারেন না, এ পুস্তক তাঁহাদের জন্য নহে।” — ‘খেয়াল রসের বই’ বলতে কোন্ বইয়ের কথা বলা হয়েছে? কে কোথায় একথা বলেছেন?

ঙ) “খেটে খুটে জল হল শরীরের রক্ত — শিখে দেখি বিদ্যেটা নয় কিছু শক্ত।” — কার লেখা কোন্ কবিতার অংশ? কোন্ বিদ্যের কথা বলা হয়েছে?

চ) “আজ কচ্ছে আমার সমস্ত গা ঝিমঝিম।
রাত্রি আমার বোখার হল, বলছি হুজুর ঠিক বাৎ—”
— কার ‘বোখার’ হল? ‘হুজুর’ কে? কে কোথায় বলেছে?ছ) “ইংরিজিতে সব ভূতের গল্প বললে ভালো হবে না পাঁচু দাদা। এইখানে গাড়ি নামিয়ে চম্পট দেব বলে রাখলাম।”
— ‘এইখানে’ বলতে কোন্ জায়গার কথা বলা হয়েছে? কার কথা?

জ) “কেউ যদি পায় তো আমি পাব। জানিস আমি দু-শো টাকা খরচ করে ডিটেকটিভ লাগিয়েছি।” — কে ডিটেকটিভ লাগিয়েছে? তার শিক্ষাগত যোগ্যতা কি?

ঝ) ‘জানো আমার বুকুর মধ্যে সিংহ’ — কার কথা? ‘পদি পিসি দি সেকেন্ড’ কে?

- এও) ‘হে দেব। আমাকে এমন একটি পুত্র দান কর, যে এই - সকল অসুরকে বধ করিতে পারে।’ — এখানে ‘দেব’ কে? কোন্ গল্পের অংশ? কে প্রার্থনা করেছিল?
- ট) ‘ওগো! এ-সব কি ছাই খাবার আমাকে খাইতে দাও? এ সব খাইতে ভালো লাগে?’
— কে কাকে একথা বলেছিল? কোন্ গল্পের অংশ?
- ঠ) ‘ইনি আবার কোথেকে আমদানি হলেন? গিরিডি শহরে তো এনাকে দেখেছি বলে মনে পড়ছে না।’ — কার উক্তি? ‘ইনি’ বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
- ড) রাধারমণ সমাদ্দারের নাতির থিয়েটারি নাম কি ছিল? সাধন সেনের পিতার নাম বলো। এরা কোন্ গল্পের চরিত্র?
- ঢ) ‘ব্যয়-কণ্ঠ জহুরী’ -র প্রকৃত নাম কি? তাঁর বাড়ি কোথায় ছিল?
- ণ) “তাছাড়া আর কি হতে পারে? তবে অতুলবাবু বলেছিলেন যে, এ আত্মহত্যা নয় - অন্যকিছু।” — কার কথা? কাকে বলেছে? কোন্ গল্পের অংশ?

২। যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৫ \times ৪ = ২০$

- ক) ‘নীলকমল আর লালকমল’ গল্পের গল্পকথন শৈলী বিষয়ে একটি সংক্ষিপ্ত মূল্যায়ন করো।
- খ) ‘একুশে আইন’ কবিতাটিতে ঔপনিবেশিক শাসকদের দমন পীড়নের যে ছবি উঠে এসেছে তা সংক্ষেপে বলো।

- গ) ‘পদিপিসির বর্মি বাক্সে’ ‘গজার উপাখ্যান’ বিষয়ে একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।
- ঘ) ‘ইন্দ্র হওয়ার সুখ’-এ আত্রেয় মুনির গল্পের শিল্প সার্থকতা বিচার করো।
- ঙ) ‘সত্যশ্বেষী’ গল্পে অনুকূল বাবুর চরিত্র কতটা শিল্পসার্থক হয়েছে তা আলোচনা করো।
- চ) ‘সমাদ্দারের চাবি’ গল্পের নামকরণ প্রসঙ্গ বিচার করো।
- ৩। যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১০ \times ২ = ২০$
- ক) ‘সাতভাই চম্পা’ গল্পটি অবলম্বনে গল্পটির উপস্থাপন শৈলী বিচার করে রূপকথার গল্প হিসেবে এর মূল্যায়ন করো।
- খ) ‘সুকুমার রায়ের ‘গন্ধবিচার’ কবিতার গঠনশৈলী বিচার করো।
- গ) ‘পদিপিসির বর্মিবাক্স’ গল্পে হাসির উপাদানগুলি যে শিল্পসার্থকতায় ব্যবহৃত হয়েছে তা আলোচনা করো।
- ঘ) ‘অম্বর সেন অন্তর্ধান রহস্য’ গল্পের সমাপ্তি কতটা শিল্পসার্থক হয়েছে তা বিশ্লেষণ করো।